

Céline Roucou
PORTFOLIO

Céline Roucou

www.celineroucou.fr

celine.roucou@free.fr

06 24 14 54 28

Je vis et travaille à Camon dans la Somme.

Je suis diplômée de l'Université Jules Verne en Arts plastiques et de l'Ecole Supérieure d'Art et Design d'Amiens.

L'origine et le processus créatif de ma démarche artistique découlent d'une réflexion personnelle autour d'une manière de vivre et de faire dans un souci d'économie de moyens.

Comment réussir à créer avec ce que j'ai à portée de main ?

Je cherche à m'exprimer tout en ayant une démarche artistique au plus proche de mes habitudes de vie, ma façon de consommer, mon rapport au matériel et à l'humain.

Je crée à partir d'éléments que m'offre mon environnement immédiat: la maison. C'est économique et c'est proche. J'utilise des rebuts : des cartons et emballages, des morceaux de vêtements et linges usagés, des chutes de tissus, de la laine et du fil, des restes de bois...

Je collecte ces trésors oubliés dans les placards, les greniers, les ateliers . Je fais appel aux dons de la famille, des voisins, des anonymes, des généreux, des curieux.

Depuis quelques années, j'ai établi également un partenariat avec «Le Relais» à L'étoile dans la Somme.

C'est une grande usine de tri et de recyclage de textile récupéré.

Ces matériaux sont usés, inutilisés, délaissés, à jeter. Je les choisis pour leur matière, leur épaisseur, leur couleur, leur motif, leur souplesse. Je leur attribue une histoire, une poésie avant même de les transformer et d'en faire une œuvre.

Tous se mélangent et cohabitent. Je manipule, touche, associe, cherche.

Déballer, mélanger, étaler, fouiller sont des étapes nécessaires pour réfléchir, inventer, commencer une histoire intérieure, fabuler, reconstruire. Je découpe et taille. Je recouvre, peins, dessine, couds, noue, tisse, brode.

J'explore la matière, le geste, la couleur. Des tissus, des papiers, des dessins, des fils, se mélangent, se tissent et se rencontrent. J'assemble ces miettes du quotidien, je cherche quelque chose d'intime, une histoire intérieure, une poésie. Mes gestes se répètent, deviennent mécaniques, mon corps s'engage. La couture permet cela. Elle me donne force et liberté pour créer. Elle est pour moi à la fois acte technique, solide, ancestral, laborieux, généreux et solitaire, libre, intime, méditatif.

Mes pensées entrent intuitivement dans mon travail, je développe mon propre langage qui rejoint celui de la peinture.

Je tente de m'exprimer sur l'homme et son rapport au monde actuel, les liens, les souvenirs, la mémoire, les racines, le quotidien, la routine, les rituels, les croyances populaires, le perpétuel recommencement.

En juillet 2023, j'ai reçu l'aide individuelle à la création de la DRAC pour mon projet de recherche « reprises ». En 2024, j'ai poursuivi ce travail lors d'une résidence d'exploration « Carte Blanche » à la Galerie Totem d'Amiens Métropole.

Je travaille sur des interprétations plastiques autour de l'idée de la reprise, de ce raccommodage de vie dans une recherche de narration intime, harmonieuse et poétique.

Je me sens comme une exploratrice, une chercheuse du quotidien, de l'ordinaire.

Je souhaite créer des espaces compactes, denses, épais qui coexistent avec des espaces vides, des trous, des manques dans un esprit de générosité et de rêverie.

Je vois mes œuvres comme des cartes en relief, des paysages géologiques textiles témoins de mes voyages ordinaires et extraordinaires.

Mes points de couture sont comme des pas de randonneurs éprouvant les dénivelés, les crevasses, les crêtes, les sentiers, les étendues d'eau.

Depuis quelques temps, ma pratique évolue. J'utilise d'avantage le dessin et la gravure.

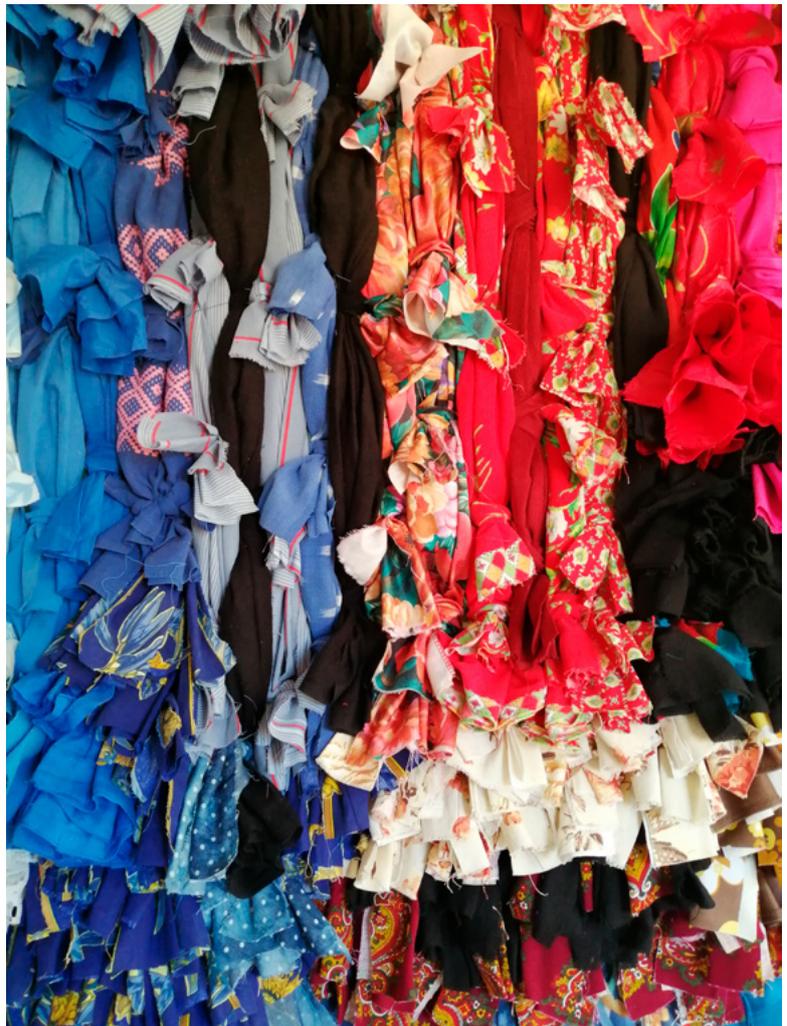
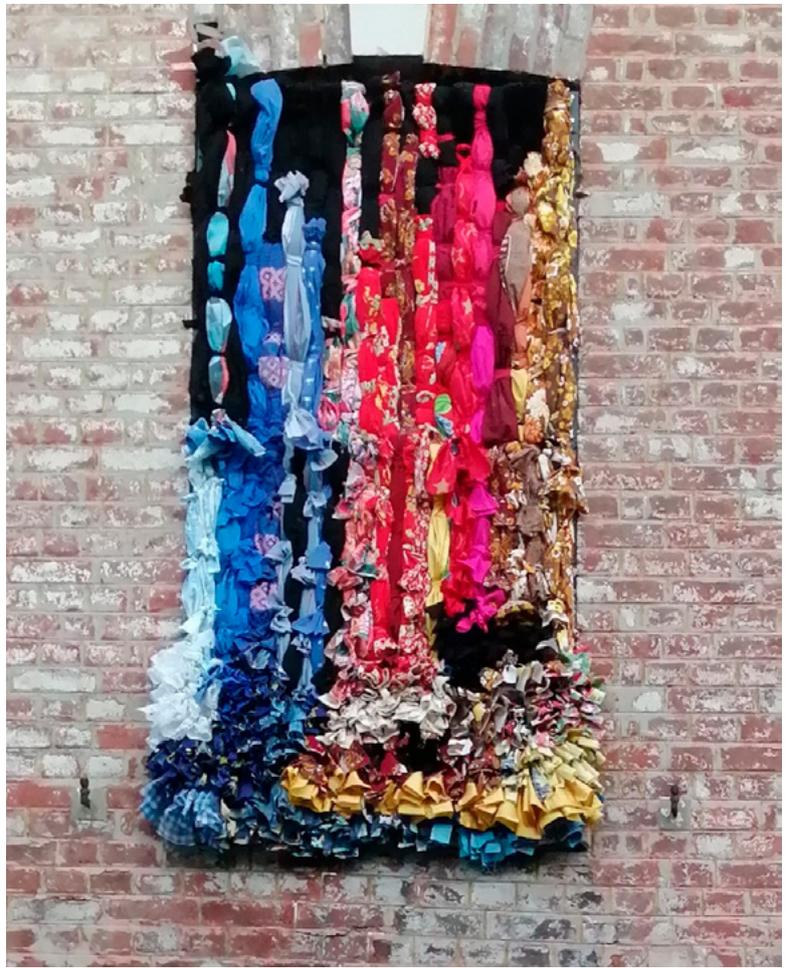


Veille Maison

2021.

Rue de la Dodane dans le quartier Saint-Leu, Amiens.

Installation textile dans le cadre du festival d'arts visuels ic.on.ic, parcours street art.



Veille Maison
Détails

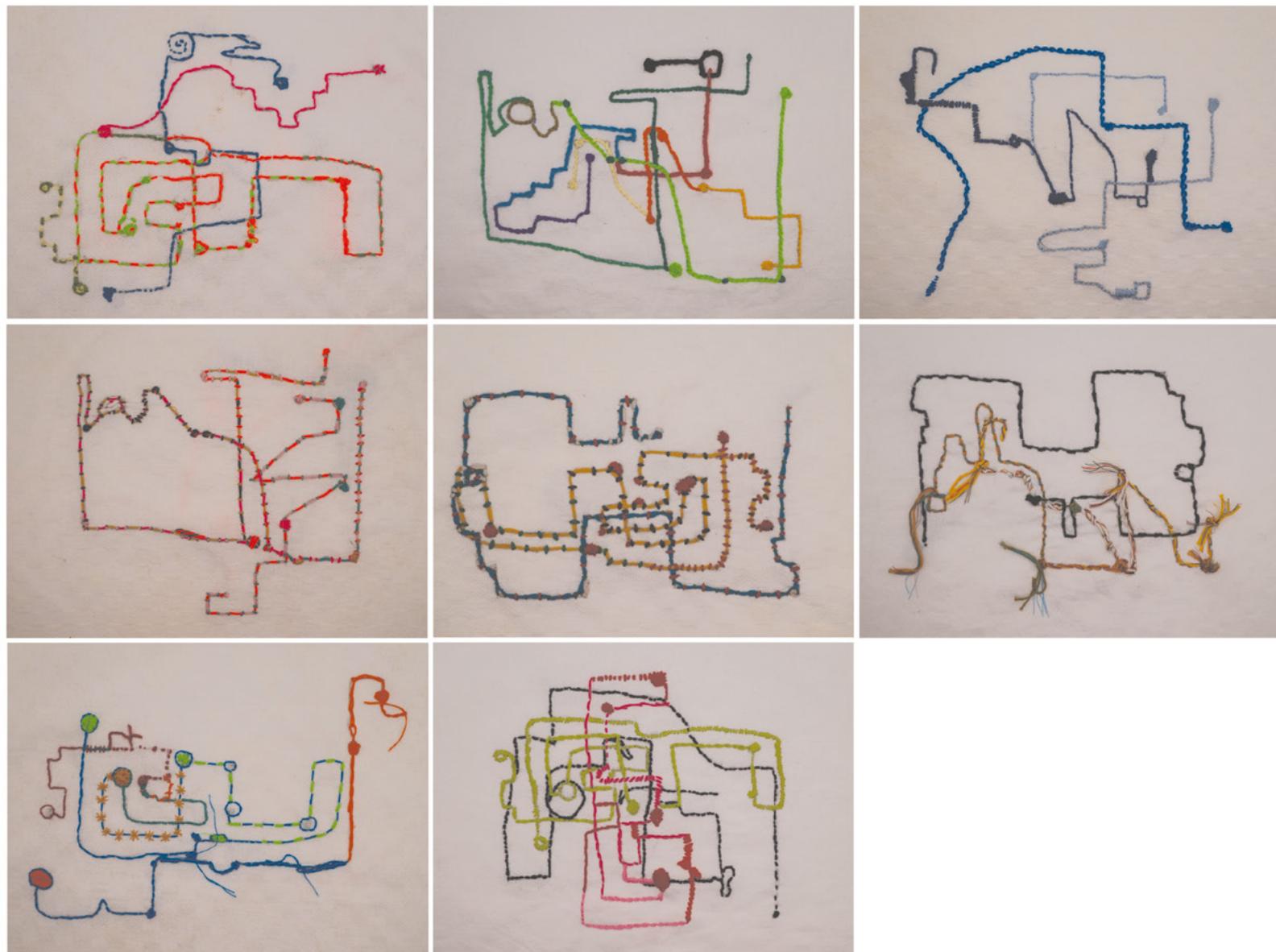


Veilles Maisons, recherches

2022.

Exposition IC.ON.IC Factory, Amiens

Série de petits formats constituée de 16 assemblages de chutes de tissu cousues partiellement peintes.



Chemins intérieurs et fantasques – Par quatre chemins

Depuis 2022, à suivre.

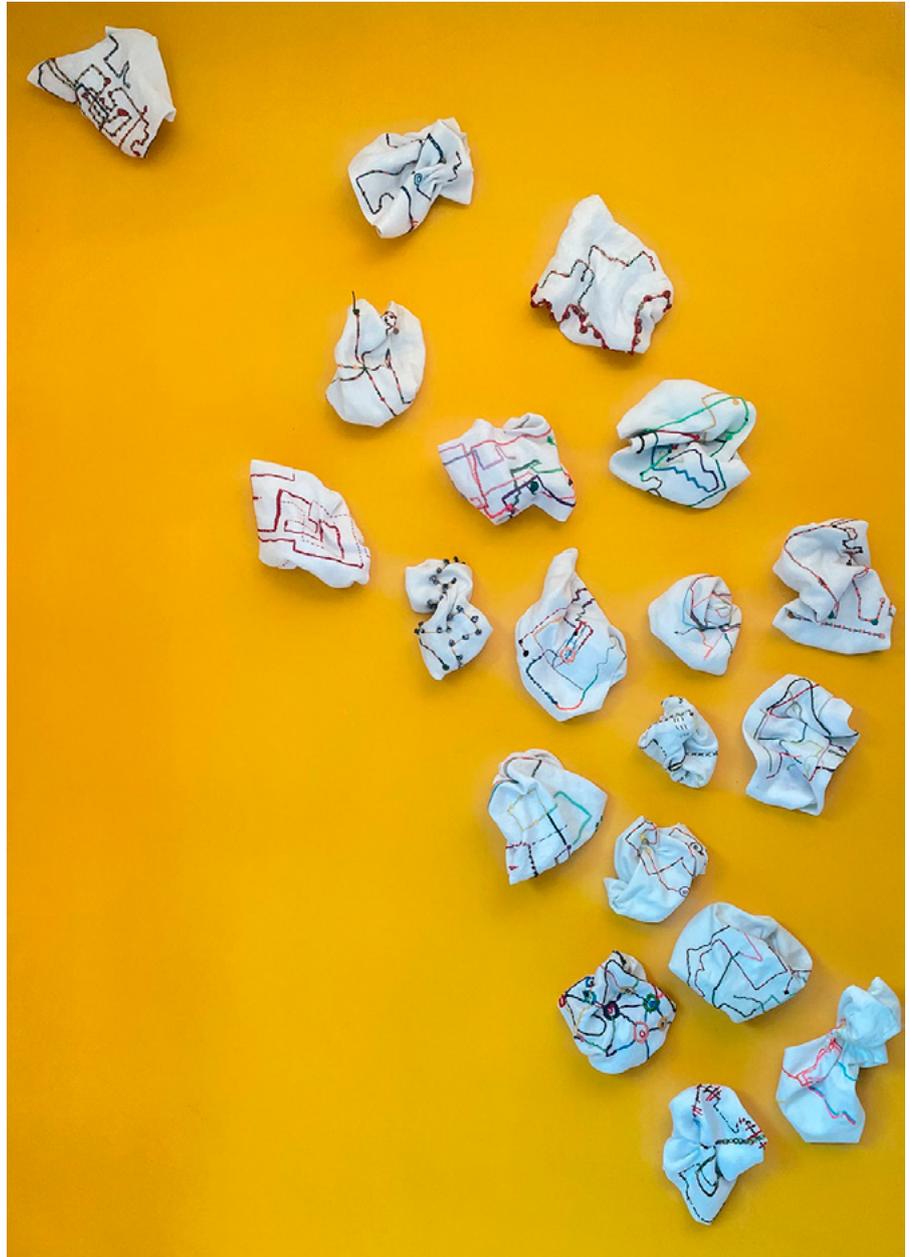
Morceaux de nappes brodés.



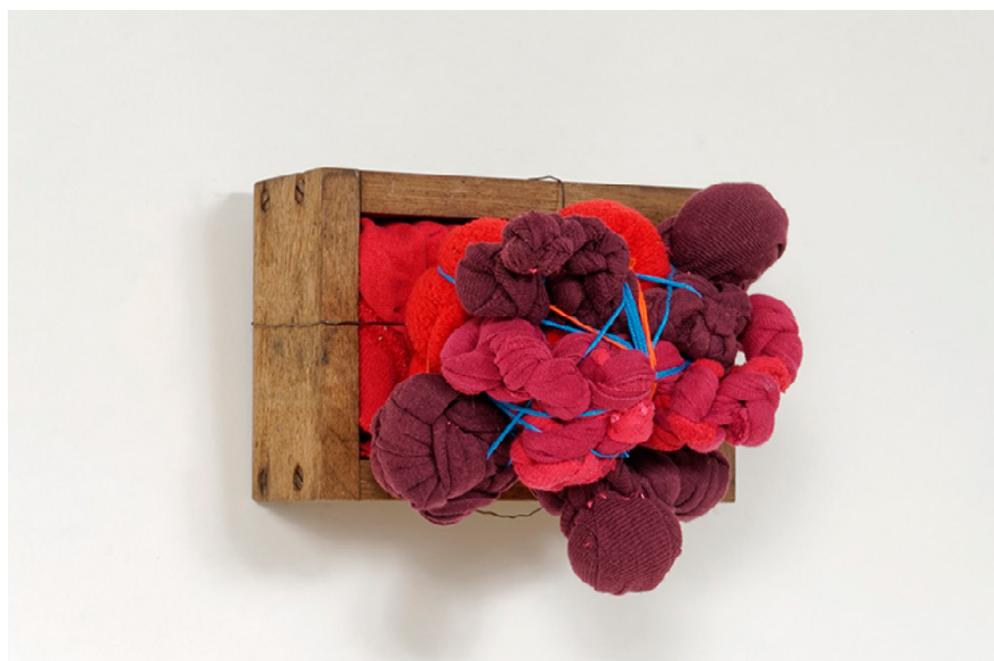
Chemins intérieurs et fantasques – La pause

2025.

Installation textile, broderies sur morceaux de nappes blanches et de couvertures polaires, branches de noisetier, planches de bois, terre argileuse du village de mon enfance.



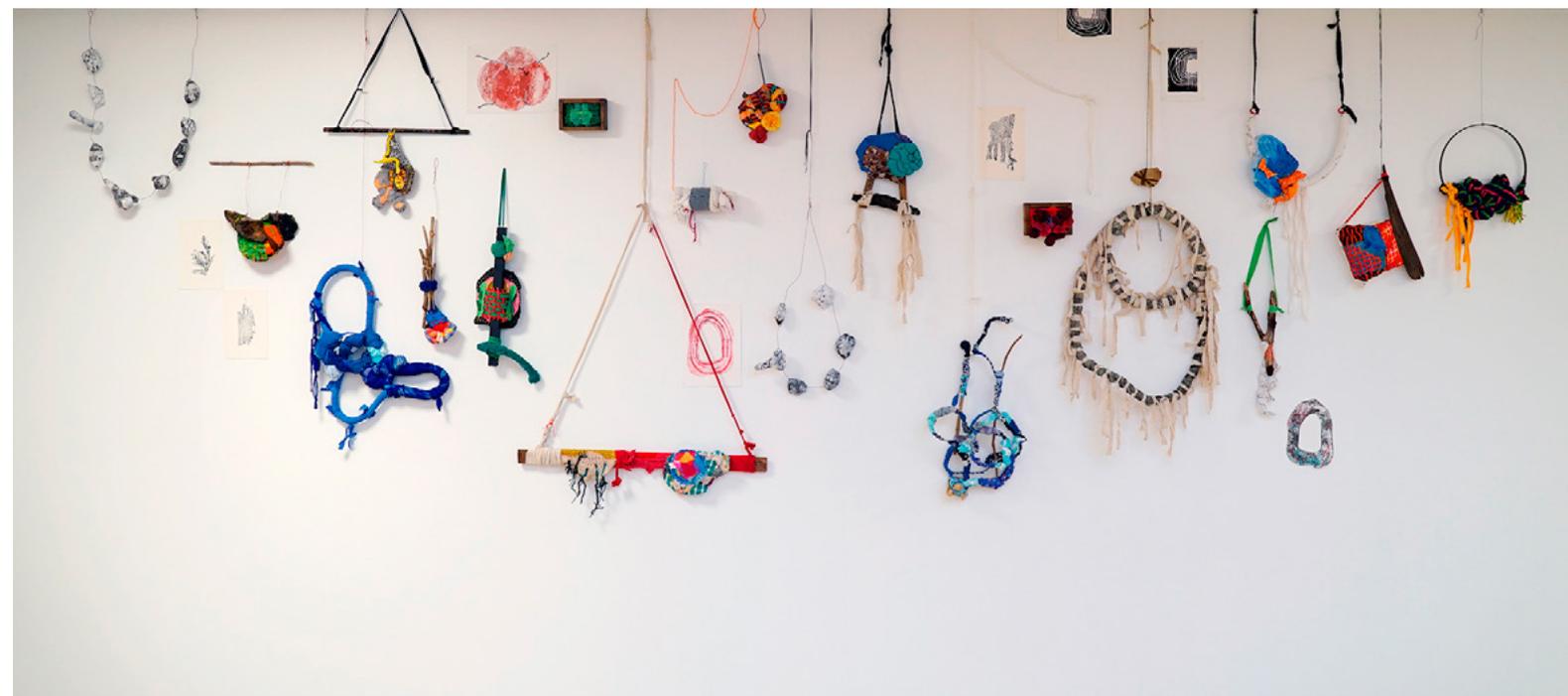
Chemins intérieurs et fantasques – Balade digestive
2023.
Serviettes de table brodées.



Reprises

Depuis 2023, à suivre.
Sculptures à base de textiles
et morceaux ramassés.

[+ de photos](#)



J'ai dans les bottes des montagnes de questions

2023.

Installation. Ensemble de sculptures à base de textiles et morceaux ramassés, gravures sur carton.



© photos P erine Christiaen

Aimer la Terre de toute ma peau

2024.

Accumulation de sculptures textiles sur terre argileuse.



Mes routines

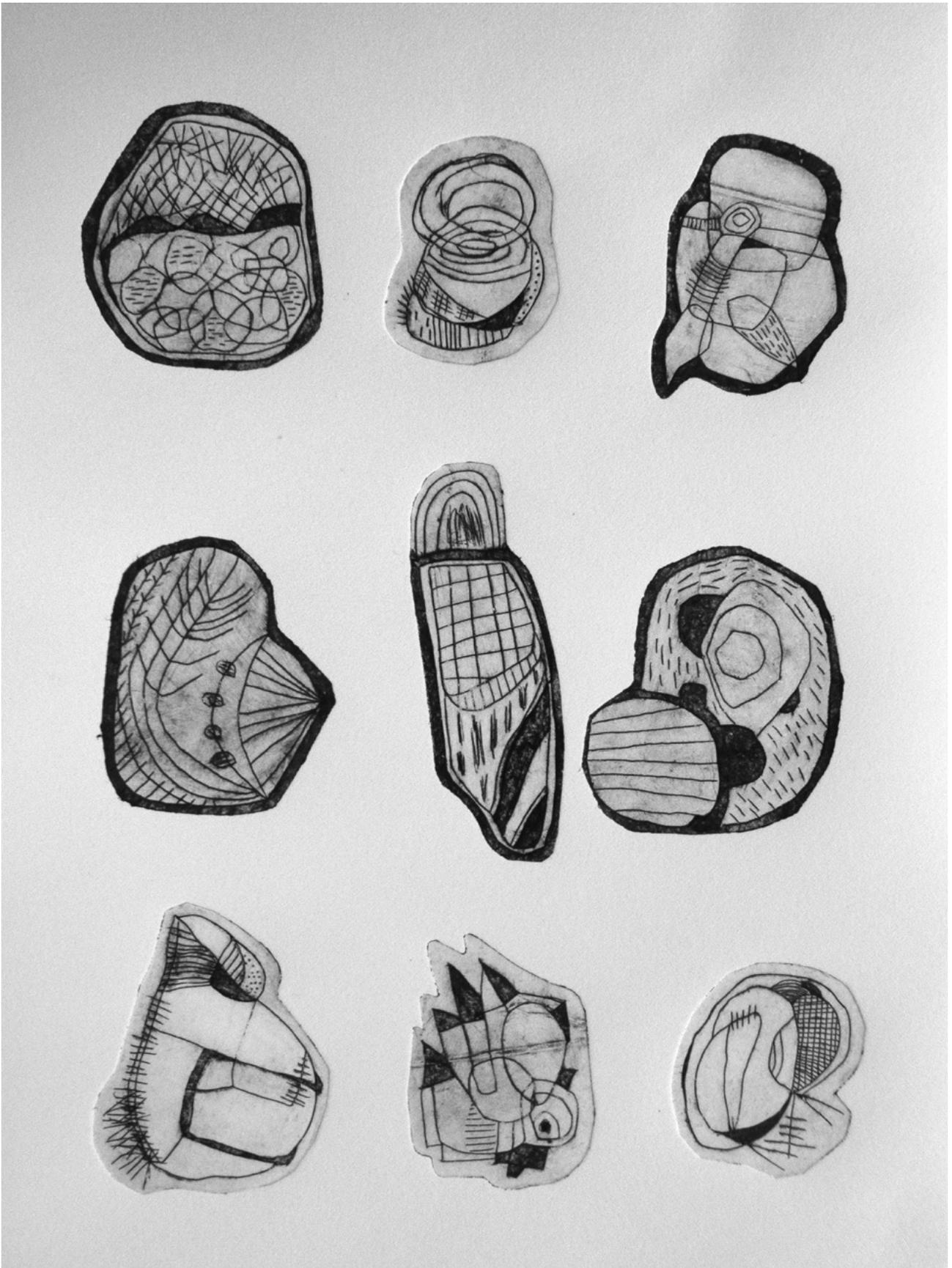
Depuis 2023, à suivre.

Collection d'objets non-identifiables de petites tailles cousus de façon intuitive, dans la recherche d'un geste presque inconscient, répété, automatisé mettant en forme des chutes textiles, des anneaux de rideau, des boutons. Je cherche à m'approcher d'un moment méditatif pendant ces créations rituelles.

Ces *objets non-identifiables* deviennent ensuite les modèles de mes dessins et de mes gravures sur Tétra Pak. Je cherche ensuite m'en détacher et inventer des formes-personnages rapiécés, intuitifs.



Mes routines



Mes routines

2023

Gravures sur Tétra Pak imprimées sur papier Vélin.

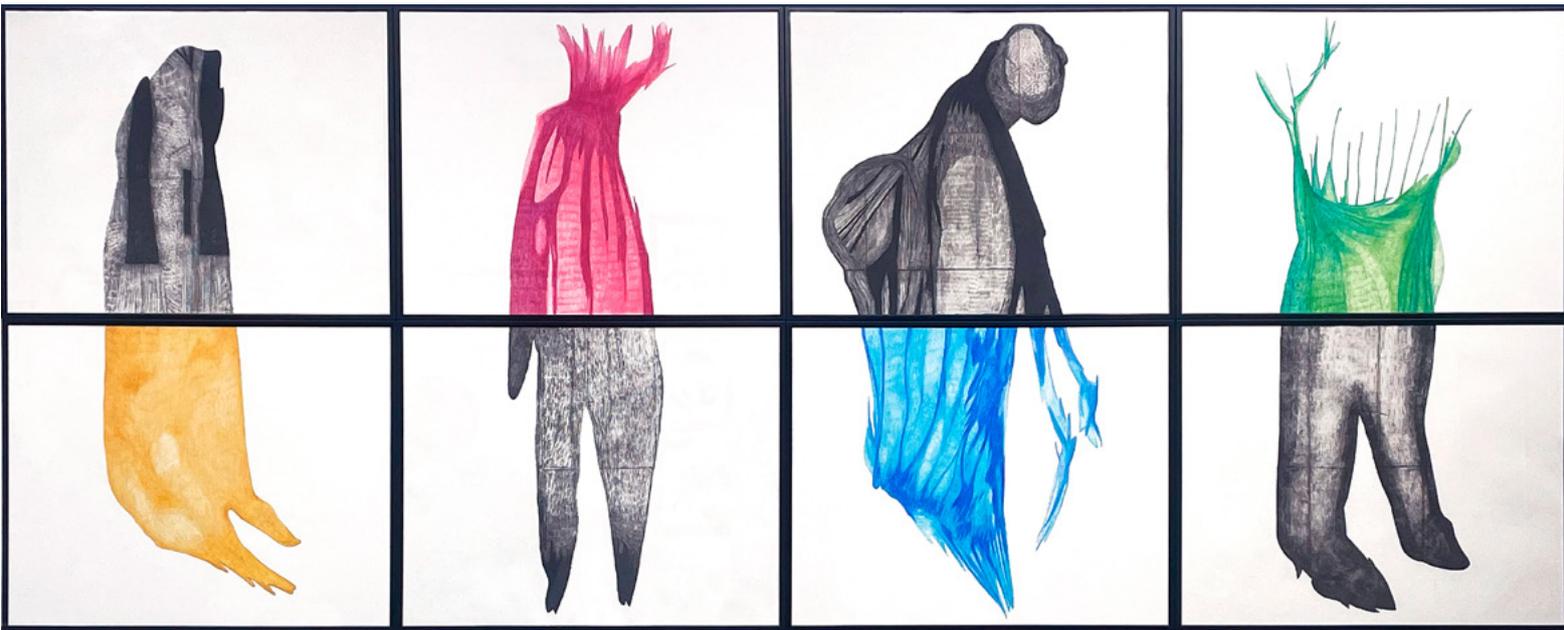


Et je reste plantée là – Corps rapiécés

2023

Gravure sur Tétra Pak imprimée sur papier Vélin.

[+ d'infos](#)



Et je reste plantée là

2025

Quatre dessins au crayons de couleurs et de quatre gravures sur TetraPak de 40 x 50 cm chacune.

[+ d'infos](#)



Et je reste plantée là
Détail

+ d'infos 